

## **Indstillinger til Vola-legater, juni 2018**

*Vi oplever i disse år en skridning i den etablerede tænkning omkring bevaring, revitalisering og transformation af den arkitektoniske kulturarv. I både land- og byområder funktionstømmes bygninger i stadig større omfang. Bygninger, som til trods for en høj for grad af kulturværdi ofte overlades til forfald for endelig at kondemneres. Til rækken af disse bygninger føjes med stor sandsynlighed snart Paladsbiografen i København, der aktuelt foreslås nedrevet for at give plads til endnu et developerprojekt.*

*Projektet **Palads - en transformation af et anderledes sted** indskriver sig i den aktuelle bevaringsdiskurs ved at etablere et alternativ til nedrivning for Paladsbiografen i København. Palads' tydelige omend særegne kvaliteter falder udenfor det gængse restaureringsparadigme, idet bygningen udgør et velkendt, men uintentionelt monument udgjort af mangefacetterede materielle og immaterielle værdier.*

*Ved elegant at addere en "parasit" indeholdende hotel på toppen af den udtjente biografbygning, i et autonomt formsprog, som dog mimer den eksisterende bygnings ornamentik og samtidig medierer modernistiske træk i konteksten, styrkes Palads falmende identitet. Med denne hoteladdition, som kobles til den eksisterende bygningsmasse ved revitalisering af tabte funktioner, udført som en radikal oprensning og transformation af den eksisterende bygning indre, bringes Palads ind i nutiden.*

*I kraft af et særdeles reflekteret analysearbejde omsat i en eksemplarisk skitseringsproces manifesteres en imponerende produktion af høj kvalitet omfattende både tekst, tegning og model, hvilket vidner om stor faglig indlevelse og modenhed.*

*Projektet understøtter på eksemplarisk vis idéen om Palads som et bygget palimpsest ved at markere sig som et nyt historisk lag i rækken af mange, der udover den oprindelige nyborokke bygning bl.a. indbefatter kunstneren Poul Gernes' kontroversielle farvesætning fra firserne. På det urbane plan forstærker den adderede hotelfunktion Palads' rolle som ankerpunkt i det forlystelsesstræde, som gennem det sidste århundrede har været udspændt mellem Tivolis hovedindgang og Paladsbygningen selv på Axeltorv.*

*Projektet demonstrerer en høj grad af udvist mod samt evnen til at adressere en truet bygning, hvis kulturelle værdier er særegne, svære at indfange og næsten umulige præservere. Et unikt projekt, der bærer potentialet til at påvirke den pågående debat om Palads' fremtid såvel som den aktuelle bevaringsdiskurs.*

**Vola-legaterne gives til Rebecca Stræde Andersen og Jeppe Niemann Jacobsen.**